SANTA CATALINA
CLASSICS

JUAN DIEGO FLÓREZ
OVIEDO FILARMONÍA
CRISTOPHER FRANKLIN

ALEXEI VOLODIN

LETICIA MORENO

CITAS CULTURALES EN UN EMBLEMÁTICO ENTORNO DE CANARIAS

CULTURAL SCHEDULE IN A EMBLEMATIC CANARY ISLANDS ENVIRONMENT

PROGRAMA
PROGRAMME





CONTENIDOS

CONTENTS

3	**MOMENTOS ESPECIALES EN NUESTRA AGENDA**	SPECIAL HIGHLIGHTS OF OUR PROGRAMME 33
5	**JUAN DIEGO FLÓREZ OVIEDO FILARMONÍA** *«Una voz única»*	JUAN DIEGO FLÓREZ OVIEDO FILARMONÍA *«A unique voice»* 35
10	**CRISTOPHER FRANKLIN**	CRISTOPHER FRANKLIN 40
15	**ALEXEI VOLODIN** *«Un poeta del piano»*	ALEXEI VOLODIN *«A poet of the piano»* 45
19	**LETICIA MORENO** *«El alma del violín»*	LETICIA MORENO *«The soul of the violin»* 49
23	**EVENTOS CULTURALES**	CULTURAL HAPPENINGS 53
24	**CHARLAS MUSICALES** *«Comprender, disfrutar y vivir la música»*	MUSIC TALKS *«Understand, enjoy, and truly experience music»* 54
27	**DIONISO, LA MÚSICA Y EL VINO** *«Una experiencia de maridaje sonoro»*	DIONYSUS, MUSIC AND WINE *«Experience a pairing of music and wine»* 57
28	**CALENDARIO**	SCHEDULE 58



MOMENTOS ESPECIALES EN NUESTRA AGENDA

Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel forma parte de la historia cultural de Las Palmas de Gran Canaria. Este emblemático hotel, ubicado en un entorno privilegiado, ha sido durante más de un siglo testigo de la historia de esta hermosa isla. Desde su inauguración, en 1890, se ha constituido en un lugar de referencia de la vida social de la ciudad. Sus pasillos acogieron algunas de las personalidades más importantes de los siglos XX y XXI, como Sir Winston Churchill, Agatha Christie y Alfonso XIII. Gracias al minucioso proyecto de rehabilitación de Barceló Hotel Group, por el que le ha sido concedido el reconocimiento como Mejor hotel histórico de lujo de Europa, el Santa Catalina se reafirma como un punto de encuentro de artistas y grandes personalidades nacionales e internacionales. Este escenario, en el que se funden la historia, el arte, la belleza y la naturaleza, se convierte ahora en el mejor telón de fondo para el festival de música **Santa Catalina Classics.**

A lo largo de sus ediciones pasadas, se dieron cita en la idílica Bahía de Formentor, en Mallorca, algunas de las figuras más importantes del panorama clásico nacional e internacional, como Lang Lang, María Joao Pires, Hilary Hahn, Anna Netrebko, Thomas Hampson, Zubin Mehta o Daniel Barenboim. Este año, después del exitoso debut del festival en suelo canario, coronado por la actuación de que Gustavo Dudamel, frente a la Mahler Chamber Orchestra, el festival ofrece en esta hermosa tierra su II Edición. En esta ocasión, el encargado de crear la magia musical será el aclamado tenor **Juan Diego Flórez,** quien, junto a la Oviedo Filarmonía bajo la batuta de Christopher Franklin, deleitarán al público con un programa compuesto de las mejores arias y piezas orquestales del repertorio lírico. Asimismo, en el *Ciclo de Cámara* tendremos la oportunidad de oír a dos artistas con una amplia trayectoria internacional: el pianista Alexei Volodin, que dedicará su recital a un hermoso y exigente repertorio de su Rusia natal, y la violinista española Leticia Moreno, que ofrecerá un programa cargado de notas dramáticas, líricas y virtuosas, desde Beethoven, hasta Ravel. Como complemento de estas citas musicales, a lo largo de la temporada 2022 el festival ofrecerá momentos de verdadera inspiración, como las *Charlas Musicales* que presentan una visión amena y profunda de la música, y el *Maridaje Sonoro*, que ofrecerá a los asistentes a una experiencia enológica y musical incomparable.

El festival, que se realizará en los jardines delanteros del hotel, así como en algunos de sus patios y salones más emblemáticos, seguirá apostando por la unión entre la genialidad y la perfección de figuras consagradas mundialmente, con el talento y la potencialidad de las nuevas generaciones, sin duda, uno de los objetivos del **Barceló Hotel Group** que refleja una visión de futuro comprometida con la excelencia en la difusión de la música y el arte a su más alto nivel.

A través de esta programación artística, los jardines del hotel se convierten en un entorno ideal para disfrutar de una música excelente, de la mano de los mejores artistas: ¡le invitamos a vivir la experiencia **Santa Catalina Classics.**



16/07/2022, 20:30 h.

JUAN DIEGO FLÓREZ
TENOR

OVIEDO FILARMONÍA

CRISTOPHER FRANKLIN
DIRECTOR

«Una voz única»

Aclamado por la prensa internacional como uno de los tenores más importantes del siglo XXI, **Juan Diego Flórez** se ha convertido en un ícono del Belcanto, así como en un artista polifacético, en cuya figura se conjuga la perfección técnica, la expresión interpretativa y el carisma escénico. Junto con la renombrada orquesta española **Oviedo Filarmonía**, una de las agrupaciones sinfónicas de mayor proyección internacional y bajo la batuta del maestro **Christopher Franklin**, hará vibrar los jardines del Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel, recorriendo con su voz las páginas más emocionantes del repertorio lírico del siglo XIX, un verdadero viaje al corazón del estilo belcantista.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

JUAN DIEGO FLÓREZ

Con una carrera que incluye actuaciones en los principales escenarios del mundo, Juan Diego Flórez se ha consolidado como uno de los grandes talentos de la ópera con su extraordinaria voz. Su generosidad, carisma y pasión son cualidades que lo distinguen en sus múltiples actividades filantrópicas, además de sus aclamadas actuaciones y grabaciones.

Juan Diego Flórez (Lima, 1973) inició su carrera musical desde muy joven cantando y tocando música peruana, pop y rock. A los 17 años, inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y tres años más tarde obtuvo una beca para estudiar canto en el Curtis Institute of Music de Filadelfia. En 1996 hizo su debut profesional en el Rossini Opera Festival de Pesaro, cuando tomó el reemplazo del papel del tenor principal de Corradino en Matilde di Shabran. Su debut fue un verdadero éxito y marcó el inicio de una carrera estelar. Ese mismo año, con tan sólo 23 años de edad, debutó en La Scala de Milán, dirigido por Riccardo Muti, inaugurando la temporada 96/97. Desde entonces, ha aparecido de manera constante en los teatros y escenarios más importantes del mundo junto a directores de fama internacional.

Juan Diego Flórez cuenta con un amplio catálogo de CDs en solitario, así como de óperas completas en CD y DVD. Ha sido reconocido como uno de los mejores tenores de la historia por la BBC y ha recibido numerosos premios y distinciones, incluyendo la distinción más alta otorgada por el Perú, la Gran Cruz de la Orden del Sol, y el título de Kammersänger, otorgado por el Gobierno austríaco en 2012.

En 2011, Juan Diego Flórez fundó Sinfonía por el Perú, un proyecto social inclusivo inspirado en El Sistema de Venezuela, que tiene como objetivo favorecer el desarrollo personal y artístico de los niños y jóvenes más vulnerables del país a través de la creación de orquestas y coros a nivel nacional. En reconocimiento por su labor, fue nombrado en 2012 Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO y fue premiado en enero de 2014 por el World Economic Forum con el Crystal Award.





OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica «Ciudad de Oviedo» en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la capital asturiana, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberni», está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre, con programas populares; hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

En la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que ya mantenía con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria, Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros; e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en Paris. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a nuevos públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CHRISTOPHER FRANKLIN



El director de orquesta estadounidense Christopher Franklin se siente igual de cómodo en el escenario de un concierto que en una ópera y se le ha elogiado por su sagaz instinto teatral y sus enérgicas actuaciones. Su constante éxito en el repertorio operístico italiano es el resultado natural de haber iniciado su carrera en Italia, donde ha trabajado en óperas y festivales importantes como el Festival de Ópera de Rossini en Pésaro, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro Carlo Felice de Génova, el Teatro de la Ópera de Roma, el Teatro Lírico de Cagliari, el Teatro Massimo de Palermo, el Teatro Verdi de Trieste o el Sferisterio de Macerata.

Franklin ha actuado en teatros de todo el mundo como el Musikvereinssaal y la Konzerthaus de Viena, el Herkulessaal de Múnich, el Teatro Real de Madrid, la Filarmónica de Colonia, la Musikhalle de Hamburgo, la Alte Oper de Frankfurt, el Festspielhaus de Baden-Baden, el Teatro de los Campos Elíseos de París, el Palau de les Arts de Valencia, el Palacio de Bellas Artes de México, la Konzerthaus de Dortmund, el Cadogan Hall de Londres, el Carnival Center de Miami, la Casa Internacional de Música de Moscú, el Dvořák Hall y el Smetana Municipal Hall de Praga, la War Memorial Opera House con la Ópera de San Francisco y en el Ordway con la Ópera de Minnesota. A lo largo de los años, Franklin ha colaborado con el famoso tenor Juan Diego Flórez y ha aparecido con él en giras por muchos lugares del mundo.

Algunos de sus próximos proyectos son *Attila* en la Ópera de Tenerife, *Tosca* en Trieste, *El amante anónimo* de Joseph Bologne, el Caballero de St. Georges, en la Ópera de Minnesota, *Ascenso* y *caída de la ciudad de Mahagonny* en el Teatro Regio de Parma, *Macbeth* en la Ópera de Nueva Zelanda y *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Real de Valonia en Lieja.

Entre sus proyectos más recientes se encuentran *Turandot* y *Hansel y Gretel* en la Ópera de San Francisco, *Peter Grimes* y Otra *vuelta de tuerca* en el Palau de les Arts de Valencia, *El murciélago* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, *I Puritani* y *Otello* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, *La Bohème, Nabucco y Tristán e Isolda* en el Teatro Verdi de Trieste, el proyecto de grabación de un CD con la Filarmónica Checa en Praga, *La Traviata* y *Thaïs* en la Ópera de Minnesota, *La ocasión hace al ladrón* en Omán, compromisos sinfónicos con la Filarmónica Nacional de Rusia, *El turco en Italia* en el Teatro Comunale de Bolonia, *Cavalleria Rusticana/Pagliacci* en el Sferisterio de Macerata y *La sonámbula* en el Teatro de los Campos Elíseos de París.

Como deseado director de orquesta invitado, Franklin ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica Real, la Orquesta Sinfónica de Sídney, la Orquesta Filarmónica de Tokio, la Orquesta Sinfónica Nacional Checa, la Orquesta Filarmónica Checa, la Filarmónica de Praga, la Orquesta Sinfónica de Australia Occidental, la Filarmónica Nacional de Rusia, la Orquesta Filarmónica de Monte Carlo, una gira alemana con la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Orquesta de la SWR en Alemania, la Orquesta del Maggio Musicale Firenze, la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín, la Ópera Nacional Húngara de Budapest, la Orquesta de Cámara de París, la Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Orquesta Verdi de Milán, la Orquesta de la Toscana, la Orquesta Filarmónica de la Arena de Verona, la Orquesta ‘900 del Teatro Regio de Turín y la Orquesta Toscanini de Parma.

Franklin recibió el primer premio en el concurso internacional de dirección orquestal Gino Marinuzzi. Tras ganar el concurso La Bottega-Toti dal Monte en Treviso, fue nombrado director residente y asistente de Peter Maag en el Teatro Comunale de Treviso, donde hizo su debut itliano. También asistió a la clase de conducción de Gianluigi Gelmetti en la Accademia Chigiana de Siena, donde le otorgaron el prestigioso premio Franco Ferrara.

Empezó a estudiar violín con seis años en Pittsburgh (EE. UU.), su ciudad natal. Tras completar sus estudios de Violín y Literatura Alemana en la Universidad Macalester de St. Paul, Minnesota, estudió el Máster en Dirección Orquestal de la Universidad de Illinois e hizo el doctorado en el Conservatorio de Peabody con Frederik Prausnitz. Consiguió una beca para estudiar en el Centro de Música de Tanglewood, donde trabajó con Seiji Ozawa, Robert Spano y Gustav Meier. Posteriormente, gracias a una beca Fulbright, estudió en la Escuela Superior de Música de Saarbrücken. Comenzó sus estudios de dirección de orquesta con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux de Hancock, EE. UU. En la actualidad, Christopher Franklin vive en Lucca, Italia.

CONCIERTO DE TEMPORADA

JUAN DIEGO FLÓREZ
TENOR

OVIEDO FILARMONÍA

CRISTOPHER FRANKLIN
DIRECTOR

16/07/2022, 20:30 h.

I PARTE

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)
Obertura, de *La Cenerentola*
Aria «Deh, tu m'assisti amore», de *Il Signor Bruschino*
Aria «Principe più non sei... Sì, ritrovarla io giuro», de *La Cenerentola*

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
Obertura, de *Don Pasquale*
Aria «Quanto è bella, quanto è cara!», de *L'elisir d'amore*
Aria «Una furtiva lagrima», de *L'elisir d'amore*

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
Preludio al Acto III, de *La traviata*
Aria «Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti... O mio rimorso...», de *La traviata*

II PARTE

TOMÁS BARRERA (1870-1938) / RAFAEL CALLEJA (1870-1938
Romanza «Adiós, Granada», de *Emigrantes*

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)
Romanza «De este apacible rincón de Madrid», de *Luisa Fernanda*

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)
Romanza «No puede ser», de *La tabernera del puerto*

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923)
«Intermezzo», de *La boda de Luis Alonso*

JULES MASSENET (1842-1912)
Aria «Pourquoi me révéiller», de *Werther*

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
Aria «Au mont Ida», de La *belle Hélène*

RUGGERO LEONCAVALLO (1857- 1919)
«Intermezzo», de *Pagliacci*

GIACCOMO PUCCINI (1858-1924)
Aria «Che gelida manina», de *La bohème*



16/09/2022, 19:30 h.

ALEXEI VOLODIN

PIANO

«Un poeta del piano»

Con notas cargadas de dramatismo, emoción y monumentalidad, **Alexei Volodin** presenta un recital consagrado a algunas de las piezas más representativas del repertorio romántico del siglo XIX. El pianista, que ha colaborado con algunas de las orquestas más importantes de Europa y América, bajo la batuta de maestros como Valery Gergiev, ofrece al auditorio su interpretación de obras maestras, entre las cuales destacan la *Fantasía en Fa menor* y la célebre *Polonaise-Fantaisie*, de Chopin, así como los *Cuadros de una exposición*, de Mussorgsky.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

ALEXEI VOLODIN

Aclamado por su gran sensibilidad y su brillantez técnica, Alexei Volodin está muy solicitado por orquestas del más alto nivel. Posee un repertorio extraordinariamente diverso: desde Beethoven y Brahms hasta Shchedrin y Medtner, pasando por Tchaikovsky, Rachmaninov, Prokofiev y Scriabin. Algunas de sus actuaciones más destacadas en Europa durante la temporada 2021/22 son las reinvitaciones a la Orquesta Filarmónica de Belgrado, la Filarmónica Eslovaca, bajo la batuta de Daniel Raiskin, y la Filarmónica Nacional de Rusia, así como sus debuts, previamente pospuestos debido a la COVID-19, con la Filarmónica de la Radio Alemana y la Orquesta Estatal de Hamburgo con los colaboradores habituales Pietari Inkinen y Kent Nagano.

En temporadas anteriores ha actuado, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Orquesta del NCPA de China, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica de NHK, la Orquesta de la Suiza Francesa, la Orquesta Sinfónica de Amberes, la Orquesta de Mariinsky y la Filarmónica de San Petersburgo, donde ha trabajado con los directores Valery Gergiev, Semyon Bychkov, Stanislav Kochanovsky y Robert Treviño. Volodin suele tocar en conciertos de lugares como la Konzerthaus de Viena, el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro Mariinsky, la Filarmónica de París, la Alte Oper de Frankfurt, la Tonhalle de Zúrich y el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Esta temporada actúa en la Brucknerhaus de Linz, la Sociedad Filarmónica de Bilbao, el Tchaikovsky Hall, y en auditorios y salas de Múnich, Blaibach, Eppan y Genval.

Como músico de cámara activo, lleva mucho tiempo colaborando con artistas como Sol Gabetta. Otros de sus compañeros de cámara son Janine Jansen, Julian Rachlin y Mischa Maisky, así como el Cuarteto Borodin, el Cuarteto Modigliani, el Cuarteto Casals y el Cuarteto de Cremona. El último álbum de Volodin fue *Concierto para piano n.º 4* de Prokofiev, con la Orquesta de Mariinsky y dirigido por Gergiev. Grabado para Challenge Classics, sacó un disco en solitario de Rachmaninov en 2013. Volodin también ha grabado un álbum en solitario de Schumann, Ravel y Scriabin, y su anterior disco de Chopin ganó un Choc de Classica y cinco estrellas en Diapason.

Artista habitual en festivales, Volodin ha actuado en el Festival Internacional de Música de Cámara de Kaposvár, el festival Les nuits du Château de la Moutte, las Variaciones Musicales de Tannay, el Festival de Verano de Bad Kissingen, el Festival de La Roque-d'Anthéron, el festival Rencontres Musicales d'Évian, el festival La Folle Journée, el festival Las Noches Blancas de San Petersburgo, el Festival Internacional de San Magno y el Festival de Pascua de Moscú. Alexei Volodin nació en 1977 en Leningrado. Estudió en la Escuela de Música de Gnessin en Moscú y más tarde con Eliso Virsaladze en el Conservatorio de Moscú. En 2001, continuó sus estudios en la Academia Internacional de Piano de Lago di Como y ganó reconocimiento internacional tras su victoria en el Concurso Internacional de Géza Anda de Zúrich en 2003. Alexei Volodin es un artista exclusivo de Steinway.

CICLO DE CÁMARA

ALEXEI VOLODIN

PIANO

16/09/2022, 19:30 h.

Frédéric Chopin (1810–1849)

Nocturne, Op. 15 n° 1, en Fa Mayor
Fantaisie, Op. 49, en Fa menor
Nocturne, Op. 15 n° 2, en Fa sostenido Mayor
Barcarolle, Op. 60, en Fa sostenido Mayor
Polonaise-Fantaisie, Op. 61, en La bemol Mayor

Modest Mussorgsky (1839–1881)

Cuadros de una exposición



07/10/2022, 19:30 h.

LETICIA MORENO
VIOLÍN

FELIPE AGUIRRE
PIANO

«El alma del violín»

Leticia Moreno es una de las violinistas más destacadas de su generación. Tras el lanzamiento de su tercer disco con la legendaria Deutsche Grammophon, ha ratificado sus excelentes cualidades interpretativas, así como su profundo compromiso con la obra musical. En esta ocasión, abordará la célebre sonata *Kreutzer*, de L. van Beethoven, las *Siete canciones populares españolas*, de M. de Falla, así como la virtuosa *Tzigane*, de M. Ravel. A través de estas obras, tan contrastantes como complementarias, el público podrá disfrutar de una de las cualidades más destacadas de la violinista española: su capacidad para «hablar» a través del instrumento, de «expresar» el alma por medio de sus sonidos.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

LETICIA MORENO

Reconocida mundialmente como una violinista extraordinaria y versátil, Leticia Moreno "cautiva a público y crítica con su carisma natural, virtuosismo y profunda fuerza interpretativa". Leticia ha trabajado con directores de la talla de Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki, Andrés Orozco-Estrada, Josep Pons, Juanjo Mena, Gustavo Gimeno, Peter Eötvös y Andrey Boreyko, entre otros. Asimismo, ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Viena, Philarmonia de Londres, Mahler Chamber Orchestra, Filarmónica de San Petersburgo, Nacional de Washington, Orquesta del Mariinsky, Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Filarmónica de Montecarlo, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Academy Saint Martin in the Fields, Joven Orquesta Simón Bolívar, así como las principales orquestas españolas y latinoamericanas.

Leticia fue alabada recientemente por la critica por su interpretación en el estreno mundial del concierto para violín "Aurora" de Jimmy López con la Sinfónica de Houston y cuya grabación verá la luz en forma de álbum en Diciembre de 2020. Leticia ha debutado recientemente con la Filarmónica de Helsinki bajo la dirección de Peter Eötvös, así como con la Orquesta Sinfónica NHK de Tokyo dirigida por Paavo Järvi y la NCPA de Beijing bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy.

En esta temporada 2020/21 Leticia debutará con la Orquesta Sinfónica de Sao Paolo bajo la batuta de Josep Pons, con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga para tomar parte en el festival Cesky Krumlov. asi como con la Royal Northern Sinfonia y Antonio Méndez. Además, Leticia será la artista residente de la Orquesta de Valencia y actuará con Orquesta Sinfónica de Barcelona asi como la Academy of St Martin in the Fields. Tras el lanzamiento de su último CD de Deutsche Grammophon Piazzolla con la Orquesta Filarmonica de Londres bajo la batuta de Andres Orozco-Estrada, se ha convertido en un referente mundial en el repertorio del compositor argentino. Así mismo ha grabado dos CD con Deutche Grammophon: Spanish Landscapes y el Concierto para violín nº 1 de Shostakovich con la Filarmónica de San Petersburgo dirigida por Yuri Temirkanov.

Leticia Moreno ha estudiado con Zakhar Bron, Maxim Vengerov y Mtislav Rostropovich en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Escuela Superior de Música de Colonia y Guildhall School de Londres siendo el miembro más joven en ser admitido en la prestigiosa Fundación Alexander von Humboldt. Ha ganado concursos internacionales de violín como Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate, Kreisler y nombrada Premio Princesa de Girona Artes y Letras por SS.MM los Reyes (de España). Española de nacimiento y de ascendencia peruana, Leticia Moreno ha desarrollado una profunda relación musical con Latinoamérica y especialmente con su país de origen donde acude a tocar cada temporada y cuyo corolario ha sido el estreno mundial del nuevo concierto de Jimmy López en Houston y Lima. Leticia toca un Nicolò Gagliano de 1762.

CICLO DE CÁMARA

LETICIA MORENO

VIOLÍN

07/10/2022, 19:30 h.

Ludwig Van Beethoven (1770–1827)

Sonata para violín y piano No. 9, Op. 47, en La Mayor «*Kreutzer*»

Manuel de Falla (1876–1946)

Siete canciones populares españolas

Maurice Ravel (1875–1937)

Tzigane



MAYO-OCTUBRE / 2022

CHARLAS MUSICALES

POR

FELIPE AGUIRRE

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL SANTA CATALINA CLASSICS

«Comprender, disfrutar y vivir la música»

Graduado con honores por el Conservatorio de Viena, inició su carrera internacional como director de orquesta en 1998 con la *Cape Town Philharmonic*. Fue nombrado director honorífico de la *Orchester-Verein* de *Schwechat* (Baja Austria), así como Titular de la *Schönbrunner Kappelle* en Viena. Asimismo, tanto en Europa como en América, ha dado conciertos al frente de orquestas como la *Kammer-Philharmonie* (Hungría), la *Pressburger Symphoniker* (Eslovaquia), la *Spokane Symphony* (USA), la Sinfónica de Baleares (España) y la *Innsbrucker Symphoniker* (Austria). Desde 2010 se ha desempeñado como profesor de Musicología, Interpretación musical y Música de cámara en el Conservatorio de las Islas Baleares, y ha sido director invitado de más de treinta orquestas sinfónicas en Europa, Asia y América.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

CHARLAS MUSICALES

FELIPE AGUIRRE

MAYO-OCTUBRE / 2022

«MÚSICA Y PINTURA II: DEL BARROCO AL ARTE MODERNO»

20/05/22, 19:00 h.

A lo largo de la historia, la música y la pintura se han entrelazado armónicamente para enriquecerse por medio de un lenguaje complementario: el de los sonidos y los colores. Estas dos artes no sólo son hermanas, sino que constituyen dos caras de una misma realidad estética. De la mano de los más célebres pintores, trazaremos un puente con diversas obras musicales desde el Barroco hasta las Vanguardias, intentando desvelar las relaciones físicas y psicológicas que subyacen a ambas expresiones artísticas.

«BEETHOVEN: EL PODER DEL SONIDO INTERIOR»

21/05/22, 19:00 h.

La vida épica del compositor de Bonn, marcada por un duro destino, fue crisol de un estilo musical que revolucionó la creación artística de su época. A través de un recorrido por algunas de sus obras más representativas, intentaremos desvelar el espíritu que late detrás de ese acto genial: la capacidad de poner en sonido todo un mundo de representaciones y emociones, sin tener otra referencia que el oído interior.

«MOZART: RETRATO DE UN GENIO»

17/06/22, 19:00 h.

¿Cuáles son los parámetros que rigen el genio musical? La figura de W. A. Mozart desafía cualquier intento por definir la genialidad: esa rara facultad que nos revela la perfección, no como el resultado de un largo proceso, sino como un don inefable y casi repentino. Por medio de la audición y análisis de los hitos de la obra mozartiana, reconstruiremos algo de ese misterioso camino que conduce al artista a la concepción de su obra.

«BACH: LA DIMENSIÓN SAGRADA DE LA MÚSICA»

18/06/22, 19:00 h.

Las creaciones vocales e instrumentales de J. S. Bach constituyen una cumbre elevada para todo intérprete y oyente. Su perfección matemática, y sensibilidad casi mística, han sido objeto de una abundante especulación filosófica y musicológica. Este recorrido por la vida y obra del Maestro de Leipzig servirá de reflexión acerca de la dimensión sagrada de la música, de su capacidad para situar al oyente en ese ámbito donde, fuera de toda referencia temporal, puede intuir su propia trascendencia.

«LOS TROVADORES MEDIEVALES: EL ORIGEN DEL AMOR ROMÁNTICO»

29/10/22, 19:00 h.

La Edad Media constituye un periodo fascinante, especialmente en lo que a producción musical se refiere. La hermosa tradición de los trovadores, que alimenta todo un espíritu que inspiró a Europa durante siglos, llegando hasta nuestros días, será nuestro objeto de estudio. A través de la audición de instrumentos como el arpa y el *hurdy gurdy* (zanfoña), haremos un recorrido por ese paisaje sonoro, descubriendo en la sensibilidad medieval los orígenes del espíritu romántico.



19/11/2022, 18:30 – 20:00 h.

DIONISO, LA MÚSICA Y EL VINO

«Una experiencia de maridaje sonoro»

Una forma diferente de disfrutar la calidad de un excelente vino, sus tonalidades y matices, experimentando y conociendo su ancestral vínculo con otras artes a lo largo de la historia. Este recorrido especial tendrá tres etapas: un viaje por los momentos que marcan la relación entre el vino, la música y la creación artística, que concluirá con una muestra musical de los instrumentos asociados al antiguo dios del vino: *aulos*, *tympanon* y *kymbala*; una **introducción enológica**, en la que se desvelará la particularidad de los vinos canarios, una uva única en el mundo; y una **cata de vinos** con *performance* de música instrumental, que nos permitirá percibir, a través del «maridaje sonoro», los matices más ocultos de la uva y disfrutar de la sinestesia con los sonidos.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

MOMENTOS ESPECIALES EN NUESTRA AGENDA

Junto al Parque Doramas de exuberante belleza, y a pocos minutos de la fina arena de la Playa de las Canteras, resuenan los acordes musicales. El inigualable entorno del hotel que ha sido, durante más de un siglo, testigo privilegiado de la historia de la isla de Gran Canaria, Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel, se viste de gala para acoger sobre su escenario a los mejores intérpretes de música clásica de la actualidad.

CONCIERTO DE GALA

16/07/2022

20:30 h.



JUAN DIEGO FLÓREZ

TENOR

OVIEDO FILARMONÍA

CHRISTOPHER FRANKLIN

DIRECTOR

CICLO DE CÁMARA

16/09/2022

19:30 h.



ALEXEI VOLODIN

RECITAL DE PIANO

07/10/2022

19:30 h.



LETICIA MORENO
FELIPE AGUIRRE

RECITAL DE VIOLÍN

EVENTOS CULTURALES

2022

19:00 h.

CHARLAS MUSICALES

MÚSICA Y PINTURA II
20/05/22

BEETHOVEN: EL PODER DEL SONIDO
21/05/22

MOZART: RETRATO DE UN GENIO
17/06/22

BACH Y LA MÚSICA SACRA
18/06/22

LOS TROVADORES MEDIEVALES
29/10/22

DIONISO, LA MÚSICA Y EL VINO

19/11/2022

18:30 - 20:00 h.



UNA EXPERIENCIA DE MARIDAJE SONORO


HOTEL SANTA CATALINA



SPECIAL HIGHLIGHTS OF OUR PROGRAMME

The **Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel**, forms part of the cultural history of Las Palmas de Gran Canaria. For over a century this iconic hotel, in its superb setting, has witnessed the history of this beautiful island. Since its opening in 1890, it has been the epicentre of the city's social scene. Along its corridors have passed some of the most important figures of the TWENTIETH and TWENTY-FIRST centuries, including Sir Winston Churchill, Agatha Christie and King Alfonso XIII of Spain. Thanks to the painstaking restoration project undertaken by the Barceló Hotel Group, which has earned the company awards such as Best Luxury Hotel in Europe, the Santa Catalina is reclaiming its status as a focal point for artists and prominent Spanish and international figures. This setting, which brings together history, art, beauty and nature, now becomes the magnificent backdrop for the **Santa Catalina Classics** music festival.

Past editions held on the idyllic Formentor Bay in Mallorca have brought together some of the most important artists from the national and international classical music scene, including Lang Lang, María Joao Pires, Hilary Hahn, Anna Netrebko, Thomas Hampson, Zubin Mehta and Daniel Barenboim. This year, following the festival's successful début in the Canary Islands, crowned by a performance by the Mahler Chamber Orchestra conducted by Gustavo Dudamel, the festival once again brings its next edition to this beautiful land. On this occasion, the person responsible for creating musical magic will be the acclaimed tenor **Juan Diego Flórez**, who will be joined by the Oviedo Filarmonía under the baton of Christopher Franklin to treat audiences to a programme filled with the best arias and orchestral pieces from the lyric genre. Additionally, the *Chamber Series* will feature two artists with vast global experience: the pianist Alexei Volodin, who will perform a lovely repertoire of challenging pieces from his native Russia, and the Spanish violinist Leticia Moreno, whose programme will be filled with dramatic, lyrical and virtuous notes, from Beethoven to Ravel. Throughout the 2022 season, the festival will also offer truly inspirational moments, such as the *Music Talks*, which provide an entertaining and in-depth perspective of the music, and the *Musical Pairing*, which will give attendees an incomparable wine and sonorous experience.

The festival, which will be held in the gardens in front of the hotel as well as in some of its most emblematic courtyards and ballrooms, will continue to focus on the juncture between the brilliance and perfection of internationally renowned artists, and the talent and potential of the next generation. In summary, the **Barceló Hotel Group** seeks to convey a forward-looking approach as part of its commitment to excellence in sharing music and art at the highest levels.

With this programme of cultural events, the hotel's gardens will become the perfect setting in which to enjoy superb music, performed by the finest artists. We are pleased to invite you to experience the **Santa Catalina Classics!**



16/07/2022, 8:30 PM

JUAN DIEGO FLÓREZ
TENOR

OVIEDO FILARMONÍA

CRISTOPHER FRANKLIN
CONDUCTOR

«A unique voice»

Lauded by international media as one of the most important tenors in the 21ST century, **Juan Diego Flórez** has become a bel canto icon as well as a multi-faceted artist who perfectly combines technique, interpretive expression and stage charisma. Accompanied by Spain's internationally acclaimed **Oviedo Filarmonía** and under the baton of **Christopher Franklin**, the gardens at Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel, will serve as the setting for a journey through the most exciting pages of 19th-century lyrical pieces, reaching the heart of the bel canto style.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

JUAN DIEGO FLÓREZ

With a career that includes performances on the world's biggest stages, Juan Diego Flórez has established himself as one of the great opera talents thanks to his extraordinary voice. His generosity, charisma and passion are traits that set him apart in his philanthropic initiatives as well as in his acclaimed performances and recordings.

Juan Diego Flórez (Lima, 1973) started his musical career at a very young age by singing and playing Peruvian, pop and rock music. Upon turning 17, he began his studies at the National Conservatory of Music in Lima, and three years later, he earned a scholarship to study singing at the Curtis Institute of Music in Philadelphia. He made his professional début in 1996 at the Rossini Opera Festival in Pesaro when he took over the lead tenor role of Corradino in Matilde di Shabran. His début was a renowned success and marked the start of a stellar career. That same year, at the young age of 23, he went on stage at La Scala in Milan, directed by Riccardo Muti, opening the 96/97 season. Since then, he has continuously appeared in the most important theatres and stages in the world, alongside internationally acclaimed directors.

Juan Diego Flórez has accumulated a vast catalogue of solo CDs in addition to full-length operas on CD and DVD. He has been named one of the best tenors in history by the BBC and received numerous awards and recognitions, including the highest honour granted by Peru—the Grand Cross of the Order of the Sun of Peru—and the title of Kammersäger from the Austrian government in 2012.

In 2011, Juan Diego Flórez founded Symphony for Peru, a social inclusion project inspired by Venezuela's El Sistema and aimed at fostering the personal and artistic development of the nation's most disadvantaged youth by establishing orchestras and choirs throughout the country. As a recognition of his efforts, he was named a UNESCO Goodwill Ambassador in 2012 and received the Crystal Award from the World Economic Forum in January 2014.





OVIEDO FILARMONÍA

Founded in 1999 as the Orquesta Sinfónica 'Ciudad de Oviedo' by the Oviedo City Council, its purpose was to address the needs of the new musical activities being established in the capital of Asturias and that have become some of its biggest identifying symbols. Since then, the group has grown consistently and is fully involved in the city's social fabric. In addition to headlining the Spanish Lyric Theatre Festival, the Dance Festival, the Auditorium's Concert Series and Luis G. Iberni Piano Sessions, it is also present in the Oviedo Opera Season and has an intense performance schedule that includes school concerts and an outdoor summer series featuring popular pieces, as well as film showings with live soundtracks and performances in venues such as the Carlos Tartiere Football Stadium and the Cathedral Square.

In the spring of 2020, the Oviedo Filarmonía continued to make music, despite the cancellation of in-person activities due to the coronavirus pandemic, and in the past year, its close relationship with audiences has become even stronger thanks to streamed concerts within the OFIL Contigo programme and through the 'Music in Schools' online education project.

Throughout its history, the Oviedo Filarmonía has accompanied renowned soloists such as Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho and Bernheim, and performed a vast repertoire under the baton of conductors that include Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro and Alstaedt.

The principal conductor between 2004 and 2011 was Friedrich Haider, with whom the orchestra entered the international scene, touring Japan and performing concerts in Paris. Between 2011 and 2017, with Marzio Conti at the helm, the orchestra solidified its presence in Oviedo by connecting with new audiences through a wide variety of projects. The principal conductor is currently Lucas Macías, with Iván López-Reynoso as the principal guest conductor.

The Oviedo Filarmonía has recorded music for several record labels, including Farao Classics, Philartis, Naxos and Warner Classics International, and it has been a member of the Spanish Association of Symphony Orchestras (AEOS) since 2003.

CHRISTOPHER FRANKLIN



Equally at home on the concert stage and in the opera house, American conductor Christopher Franklin has been praised for his keen theatrical instincts and vibrant performances. His continued success in the Italian operatic repertoire is a natural result of having launched his career in Italy, conducting at several major Italian opera houses and festivals including the Rossini Opera Festival in Pesaro, Teatro Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Verdi di Trieste, Sferisterio in Macerata.

Mr. Franklin has performed in theatres throughout the world such as the Musikvereinssaal and the Konzerthaus in Vienna, Herculessaal in Munich, Teatro Real Madrid, Philharmonie in Köln, Musikhalle in Hamburg Alte Oper in Frankfurt, Festspielhaus in Baden-Baden, Théâtre des Champs-Elysées in Paris, Palau de les Arts in Valencia, Teatro de Bellas Artes in Mexico City, Konzerthaus in Dortmund, Cadogan Hall in London, Carnival Center of Miami, International House of Music in Moscow, Dvořák Hall and the Smetana Municipal Hall in Prague, War Memorial Opera House with the San Francisco Opera, at the Ordway with Minnesota Opera. Over the years Mr. Franklin has established a collaboration with famed tenor Juan Diego Flórez, appearing with him on tour in many concert venues around the world.

Upcoming projects include Attila at Opera de Tenerife, Tosca in Trieste, L'*Amant anonyme* of Joseph Bologne Chevalier de St. Georges at Minnesota Opera, *Aufstieg* und Fall der *Stadt Mahagonny* at the Teatro Regio di Parma, *Macbeth* at New Zealand Opera, *Adriana Lecouvreur* at the Teatre Royal de Wallonie in Liege.

Recent projects include *Turando*t and *Hansel und Gretel* at San Francisco Opera, *Peter Grimes* and *Turn of the Screw* at the Palau de les Arts in Valencia, *Die Fledermaus* at the New National Theatre in Tokyo, *I Puritani* and *Otello* at the Teatro Liceo in Barcelona, *La Boheme*, *Nabucco*, *Tristan und Isolde*, at the Teatro Verdi di Trieste, a CD recording project with the Czech Philharmonic in Prague, *La Traviata* and *Thais* at MN Opera, *L'Occasione fa il ladro* in Oman, symphonic engagements with the Russian National Philharmonic, *Turco in Italia* at the Teatro Comunale in Bologna, *Cavalleria Rusticana/Pagliacci* at the Macerata Sferisterio, and *La sonnambula* at Théâtre des Champs-Elysées in Paris.

A sought-after guest conductor, Mr. Franklin has conducted the London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Czech National Symphony Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, Prague Philharmonia, West Australian Symphony Orchestra, National Philharmonic of Russia, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, a German tour with the Münchner Symphoniker, SWR Orchester in Germany, Orchestra of the Maggio Musicale Firenze, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI di Torino, Hungarian National Opera Budapest, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestra de Comunitat di Valencia, Orchestra Verdi di Milan, Orchestra della Toscana, Orchestra Filarmonica dell'Arena di Verona, Orchestra '900 of the Teatro Regio di Torino, Orchestra Toscanini of Parma.

Mr. Franklin was first-prize winner of the Gino Marinuzzi International Conducting Competition. After winning the La Bottega-Toti dal Monte Competition in Treviso he was named Resident Conductor and assistant to Peter Maag at the Teatro Comunale di Treviso where he had his Italian debut. He also attended the conducting class of Gianluigi Gelmetti at the Accademia Chigiana in Siena where he was awarded the prestigious Franco Ferrara Prize.

He began studying the violin at the age of six in his hometown of Pittsburgh (USA). After completing a BA in violin and German literature at Macalester College in St. Paul, Minnesota, he earned his MM in conducting at the University of Illinois and his DMA at the Peabody Conservatory with Frederik Prausnitz. He was awarded a scholarship to study at the Tanglewood Music Center, where he worked with Seiji Ozawa, Robert Spano, and Gustav Meier, and subsequently, a Fulbright Fellowship to study at the Musikhochschule in Saarbrücken. He began his conducting studies with Charles Bruck at the Pierre Monteux School for Conductors in Hancock, USA. Christopher lives in Lucca, Italy.

GALA CONCERT

JUAN DIEGO FLÓREZ
TENOR

OVIEDO FILARMONÍA

CRISTOPHER FRANKLIN
CONDUCTOR

16/07/2022, 8:30 PM

PART I

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)
Overture, from *La Cenerentola*
Aria «Deh, tu m'assisti amore», from *Il Signor Bruschino*
Aria «Principe più non sei... Sì, ritrovarla io giuro», from *La Cenerentola*

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
Overture, from *Don Pasquale*
Aria «Quanto è bella, quanto è cara!», from *L'elisir d'amore*
Aria «Una furtiva lagrima», from *L'elisir d'amore*

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
Prelude to Act III, from *La traviata*
Aria «Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti... O mio rimorso...», from *La traviata*

PART II

TOMÁS BARRERA (1870-1938) / RAFAEL CALLEJA (1870-1938
Romanza «Adiós, Granada», from *Emigrantes*

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)
Romanza «De este apacible rincón de Madrid», from *Luisa Fernanda*

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)
Romanza «No puede ser», from *La tabernera del puerto*

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923)
«Intermezzo», de *La boda de Luis Alonso*

JULES MASSENET (1842-1912)
Aria «Pourquoi me révéiller», from *Werther*

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
Aria «Au mont Ida», from La *belle Hélène*

RUGGERO LEONCAVALLO (1857- 1919)
«Intermezzo», from *Pagliacci*

GIACCOMO PUCCINI (1858-1924)
Aria «Che gelida manina», from *La bohème*



16/09/2022, 7:30 PM

ALEXEI VOLODIN

PIANO

«A poet of the piano»

With notes filled with drama, emotion and monumentality, **Alexei Volodin** will perform a recital dedicated to some of the most representative pieces of the romantic repertoire of 19th century. The pianist, who has worked with some of the most important orchestras in Europe and America under the baton of great masters like Valery Gergiev, will treat audiences to his interpretation of a selection of heralded piano pieces such as *Fantaisie in F minor* and notorious *Polonaise-Fantaisie*, by Chopin, as well as the *Pictures at an Exhibition* by Mussorgsky.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

ALEXEI VOLODIN

Acclaimed for his highly sensitive touch and technical brilliance, Alexei Volodin is in demand by orchestras at the highest level. He possesses an extraordinarily diverse repertoire from Beethoven and Brahms through Tchaikovsky, Rachmaninov, Prokofiev and Scriabin to Shchedrin and Medtner. European highlights in the 2021/22 season include re-invitations to the Belgrade Philharmonic Orchestra, the Slovak Philharmonic, under the baton of Daniel Raiskin, and the National Philharmonic of Russia, as well as debuts, previously postponed due to covid, with Deutsche Radio Philharmonie and Hamburg Staatorchester with regular collaborators Pietari Inkinen and Kent Nagano.

Previous seasons have included performances with Orchestre symphonique de Montréal, NCPA Orchestra China, BBC Symphony Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Antwerp Symphony Orchestra, The Mariinsky Orchestra and St Petersburg Philharmonic, working with conductors Valery Gergiev, Semyon Bychkov, Stanislav Kochanovsky and Robert Trevino. Volodin regularly appears in recital in venues such as Wiener Konzerthaus, Barcelona's Palau de la Música, Mariinsky Theatre, Paris' Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Tonhalle Zürich and Madrid's Auditorio Nacional de Música. This season he performs at the Brucknerhaus Linz, Sociedad Filamonica de Bilbao, Tchaikovsky Hall, and venues in Munich, Blaibach, Eppan and Genval.

An active chamber musician, he has a long-standing collaboration with many artists including Sol Gabetta. Previous chamber partners include Janine Jansen, Julian Rachlin, and Mischa Maisky, as well as the Borodin Quartet, Modigliani Quartet, Cuarteto Casals and Cremona Quartet. Volodin's latest album with the Mariinsky label was Prokofiev's *Piano Concert No.4*, conducted by Gergiev. Recording for Challenge Classics, Volodin's disc of solo Rachmaninov works was released in 2013. He also recorded a solo album of Schumann, Ravel and Scriabin, and his earlier Chopin disc won a Choc de Classica and was awarded five stars by Diapason.

A regular artist at festivals, Volodin has performed at Kaposvár International Chamber Music Festival, Festival Les nuits du Château de la Moutte, Variations Musicales de Tannay, Bad Kissingen Sommer Festival, La Roque d'Anthéron, Les Rencontres Musicales d'Évian, Festival La Folle Journée, The White Nights Festival in St Petersburg, St. Magnus International Festival and the Moscow Easter Festival. Born in 1977 in Leningrad, Alexei Volodin studied at Moscow's Gnessin Academy and later with Eliso Virsaladze at the Moscow Conservatoire. In 2001, he continued his studies at the International Piano Academy Lake Como and gained international recognition following his victory at the International Géza Anda Competition in Zürich in 2003. Alexei Volodin is an exclusive Steinway artist.

CHAMBER SERIES

ALEXEI VOLODIN

PIANO

16/09/2022, 7:30 PM

Frédéric Chopin (1810–1849)

Nocturne, Op. 15 No. 1, in Fa Major
Fantaisie, Op. 49, in Fa minor
Nocturne, Op. 15 No. 2, in Fa sharp Major
Barcarolle, Op. 60, in Fa sharp Major
Polonaise-Fantaisie, Op. 61, in A-flat Major

Modest Mussorgsky (1839–1881)

Pictures at an Exhibition



07/10/2022, 7:30 PM

LETICIA MORENO
VIOLIN

FELIPE AGUIRRE
PIANO

«The soul of the violin»

Leticia Moreno is one of the most popular violinists of her generation. The launch of her third album with the legendary Deutsche Grammophon has confirmed her excellent interpretive skills as well as her full commitment to music. On this occasion, she will perform the famous sonata *Kreutzer* by L. van Beethoven, *Seven Popular Spanish Songs* by M. de Falla, and the virtuoso *Tzigane* by M. Ravel. With these strikingly different yet complementary works, audiences will enjoy one of this Spanish violinist's most prominent traits: her ability to 'speak' through the instrument and use its sounds to 'express' the soul.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

LETICIA MORENO

Recognised as a truly exciting and versatile violinist, Leticia Moreno "captivates audiences and critics alike with her natural charisma, virtuosity and deep interpretative force". She has appeared with the most renowned conductors such as Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki, Andrés Orozco-Estrada, Josep Pons, Juanjo Mena, Gustavo Gímeno, Peter Eotvos, and Andrey Boreyko amongst others. She has also performed with leading orchestras such as Wiener Symphoniker, St Petersburg Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Washington's National Symphony, and The Mariinsky orchestras, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Academy of St. Martin in the Fields, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, and is a regular guest with most of the major Spanish orchestras.

Leticia recently premiered Jimmy Lopez' new violin concerto "Aurora", with Houston Symphony Orchestra and Andres Orozco Estrada to critical acclaim. Last season she had her debut with the Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo and Josep Pons, with the North Czech Philharmonic Orchestra as part of the Cesky Krumlov Festival. In 2019 Leticia has made her debur with the Helsinki Philharmonic and Peter Eötvös as well as with NHK Symphony Orchestra in Tokyo with Paavo Järvi. Other recent debuts Include NCPA Orchestra in Beijing conducted by Vladimir Ashkenazy, as well as Philharmonia Orchestra with Paavo Järvi.

Leticia's 2021/2022 season will see her debut with the Belgrade Philharmonic and Daniel Raiskin, with the Orquesta Sinfonica Nacional de Colombia, Oulu Symphony Orchestra, Porto Symphony Orchestra, National Philharmonic of Ukraine, George Enescu Philharmonic Bucharest and Annapolis Symphony Orchestra. Leticia will also return to the Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. As a keen recitalist and chamber musician, Leticia has collaborated alongside Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Kirill Gerstein, Alexander Ghindin, Lauma Skride, Mario Brunello, Leonard Elschenbroich, Ksenija Sidorova and Maxim Rysanov.Leticia released her latest album Piazzolla on Deutsche Grammophon, recorded at Abbey Road Studios, London and Emil Berliner Studio, Berlin with the London Philharmonic Orchestra and Andrés Orozco-Estrada. Leticia has also recently recorded two CDs for Universal/Deutsche Grammophon: Spanish Landscapes - a study of Spanish Music (Sarasate, Lorca, Granados, Falla etc) and Shostakovich Violin Concerto No.1 with St Petersburg Philharmonic Orchestra conducted by Yuri Temirkanov.

Leticia studied with Zakhar Bron, Maxim Vengerov and Mtislav Rostropovich at Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne and Guildhall School in London, and was the youngest member of the prestigious Alexander von Humboldt Stiftung. Leticia Moreno has won international violin competitions such as Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate, Kreisler, as well as the being awarded with the Echo Rising Star. Born in Spain of Peruvian descent, Leticia Moreno has developed strong ties with Latin America, especially with her country of origin where she returns every season to perform and which has as a corollary her recent World Premier of Jimmy Lopez's new violin concerto in Houston and Lima. Leticia plays a 1762 Nicola Gagliano.

CHAMBER SERIES

LETICIA MORENO

VIOLIN

07/10/2022, 7:30 PM

Ludwig Van Beethoven (1770–1827)

Violin Sonata No. 9, Op. 47, in A major «*Kreutzer*»

Manuel de Falla (1876–1946)

Seven Spanish Folksongs

Maurice Ravel (1875–1937)

Tzigane



MAY-OCTOBER / 2022

MUSIC TALKS
WITH

FELIPE AGUIRRE
ARTISTIC DIRECTOR
SANTA CATALINA CLASSICS

«Understand, enjoy, and truly experience music»

Having graduated with honours from the Vienna Conservatory, Felipe Aguirre began his international conducting career in 1998 with the ***Cape Town Philharmonic.*** He has been appointed honorary conductor of the ***Orchester-Verein*** of Schwechat (Lower Austria), and Honorary Head of the Vienna ***Schönbrunner Kappelle***. Moreover, in both Europe and America, he has conducted concerts by the ***Kammer-Philharmonie*** (Hungary), ***the Pressburger Symphoniker*** (Slovakia), the ***Spokane Symphony*** (USA), the Sinfónica de Baleares (Spain) and the ***Innsbrucker Symphoniker*** (Austria). Since 2010, he has taught Musicology, Musical Interpretation and Chamber Music at the Conservatory of the Balearic Islands, and has been guest conductor of over thirty symphonic orchestras across Europe, Asia and America.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

MUSIC TALKS

FELIPE AGUIRRE

MAY-OCTOBER / 2022

«MUSIC AND PAINTING II: FROM BAROQUE TO MODERN ART'»

20/05/22, 7:00 PM.

Throughout history, music and painting have been harmoniously intertwined to benefit from a complementary language: that of sound and colours. These two art forms are related and they represent two faces of the same aesthetic reality. By the hand of the most renowned painters, we will identify connections to various musical pieces—from Baroque to Avant-Garde—as we attempt to reveal the underlying physical and psychological relationships between the two artistic expressions.

«BEETHOVEN: THE POWER OF INNER SOUND»

21/05/22, 7:00 PM.

The epic life of this composer, born in Bonn and marked by a harsh destiny, was the crucible of a musical style that revolutionised artistic creation from that era. We will explore some of his most important works as we seek to identify the driving spirit behind this genius and his ability to transform a world of symbols and emotions into sound, with no other reference than the inner ear.

«MOZART: PORTRAIT OF A GENIUS»

17/06/22, 7:00 PM

What are the parameters that define a musical genius? W. A. Mozart challenges any attempt to define brilliance: that rare ability that reveals perfection, not as the result of a long process, but rather as an ineffable and almost sudden gift. We will listen to and analyse the milestones of Mozart's portfolio to recreate a portion of that mysterious journey that led to the conception of the artist's work.

«BACH: THE SACRED DIMENSION OF MUSIC»

18/06/22, 7:00 PM

The vocal and instrumental creations by J. S. Bach represent one of the highest summits for performers and audiences. Their mathematical perfection and almost mystical sensitivity have attracted a great deal of philosophical and musical contemplation. This journey through the life and works of this master from Leipzig will allow us to reflect on the sacred dimension of music and its ability to take listeners to a place where they can, beyond all time references, sense their transcendence.

«THE MEDIEVAL TROUBADOURS: THE ORIGINS OF ROMANTIC LOVE»

29/10/22, 7:00 PM.

The Middle Ages is a fascinating period, particularly with regard to music. The focus of our attention will be the exquisite tradition of the troubadours, which nourished the spirit that inspired Europe for centuries, up to the present day. We will listen to instruments such as the harp and the hurdy-gurdy to travel along this musical landscape and discover the origins of the romantic spirit in medieval sensitivity.



19/11/2022, 6:30 – 8:00 PM

DIONYSUS, MUSIC AND WINE

«Experience a pairing of music and wine»

A new way to enjoy the quality of an excellent wine, its subtleties and nuances, by discovering and experiencing its age-old connection with other arts. This special journey will consist of three stages: a trip through the moments that define the relationship between wine, music and artistic creation, ending with examples of instruments linked to the ancient gods of wine (*aulos, tympanums and kymbalas*); an **oenological introduction** to shed light on the unique features of Canary Island wines; and a **wine tasting** with an instrumental performance that will invite us to perceive, through a 'musical pairing', the hidden nuances of grapes whilst experiencing the synaesthesia with sounds.

SANTA CATALINA,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

SPECIAL MOMENTS IN OUR CALENDAR

Close to the beautiful Doramas Park and just a few minutes from the fine sand of Playa de las Canteras beach, the music will be heard. The stage in the unmatched setting of the hotel that has been, for more than a century, a privileged witness to the history of the island of Gran Canaria, Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel, will welcome the best classical performers of today.

GALA CONCERT

16/07/2022

8:30 PM



JUAN DIEGO FLÓREZ

TENOR

OVIEDO FILARMONÍA

CHRISTOPHER FRANKLIN

CONDUCTOR

CHAMBER SERIES

16/09/2022

7:30 PM



ALEXEI VOLODIN

PIANO RECITAL

07/10/2022

7:30 PM



LETICIA MORENO
FELIPE AGUIRRE

VIOLIN RECITAL

CULTURAL HAPPENINGS

2022

7:00 PM

MUSIC TALKS

MUSIC AND PAINTING II
20/05/22

BEETHOVEN: THE POWER OF SOUND
21/05/22

MOZART: PORTRAIT OF A GENIUS
17/06/22

BACH AND SACRED MUSIC
18/06/22

MEDIEVAL TROUBADOURS
29/10/22

DIONYSUS, MUSIC AND WINE

19/11/2022

6:30 - 8:00 PM



EXPERIENCE A PAIRING OF MUSIC AND WINE



II
EDICIÓN *EDITION*
PROGRAMA *PROGRAMME*
2022

Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel
c/ Leon y Castillo, 227
35005 Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, España
www.santacatalinaclassics.com



Barceló
HOTEL GROUP

CON LA COLABORACIÓN DE:

Festival de Música de Canarias

Gobierno de Canarias

Cabildo de Gran Canaria

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Instituto Canario de Desarrollo Cultural

Islas Canarias
LATITUD DE VIDA

CaixaBank

Marsh

LÓR
PROFESSIONAL

cetelem
GRUPO BNP PARIBAS

IBERDROLA
INMOBILIARIA